

Białystok, 15.07.2023 roku

Prof. dr hab. Bogdan Michalik
Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza
w Warszawie
Filia w Białymstoku

**Recenzja dorobku doktora Remigiusza Koniecko
w postępowaniu o nadanie stopnia doktora habilitowanego
w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie Sztuki filmowe i teatralne**

Recenzja poniższa odnosi się do materiałów otrzymanych przeze mnie, a dotyczących wniosku złożonego przez dr Remigiusza Koniecko o nadanie stopnia naukowego doktora habilitowanego.

Materiały te obejmują zarówno niezbędne dla przeprowadzenia przewodu dane osobowe, jak i szczegółowe informacje dotyczące posiadanych dyplomów z wyszczególnieniem stopnia naukowego (doktor sztuki w dziedzinie sztuk filmowych), podmiotu nadającego ten stopień oraz tytuł rozprawy doktorskiej „Wystawa fotograficzna *Ukryty wymiar architektury w fotografii*”.

Wyszczególnione są również wszystkie dotychczasowe miejsca pracy dr Remigiusza Koniecko w jednostkach edukacyjnych oraz przebieg jego pracy pedagogicznej oraz badawczo-dydaktycznej. Materiały te wykazują dobitnie, iż dr Remigiusz Koniecko spełnia w całości wymóg dotyczący jego aktywności zarówno naukowej jak i artystycznej w więcej niż jednej jednostce dydaktycznej ponieważ aktywność ta dotyczy zarówno współpracy z wydziałem *Informatyki i nowych technologii* w Wyższej Szkole Bankowości w Gdańsku, gdzie dr. Remigiusz Konicko zatrudniony był jako *adiunkt badawczo-dydaktyczny* na kierunku *Multimedia i Grafika*, jak i w kilku innych placówkach dydaktycznych takich jak: nauczyciel przedmiotu *Podstawy fotografii i filmu* w Zespole Szkół Ogólnokształcących w Gdańsku, nauczyciel na kierunku *Technik Fotografii i Multimediiów* w Teb Edukacja w Gdańsku, nauczyciel na kierunku *Technik Fotograf AP Edukacja* w Gdańsku, oraz jako nauczyciel przedmiotów artystycznych w zakresie *Fotografii i Filmu* w Liceum Plastycznym w Malborku.

Zgodnie z informacjami zawartymi w autoreferacie dr Remigiusz Koniecko w okresie od złożenia dokumentów o uzyskanie stopnia doktora wykonał szereg działań z dziedziny zarówno artystycznej jak i naukowej, których obszerną listę załączył do swojego wniosku. Na działalność tą składają się zarówno liczne wystawy jego prac fotograficznych, jak i publikacje w wydawnictwach naukowych.



I tak, Dr Remigiusz Koniecko przedłożył następujące projekty artystyczne:

Przenikanie natury (2019r.)

Projekt artystyczny składający się z cyklu fotografii cyfrowych (wydruk pigmentowy), oraz fotografii cyfrowych (wydruk atramentowy) stanowiących instalację artystyczną. Ekspozycja ta miała miejsce w Galerii „OKNO” w Słubicach.

Niemожność ucieczki spod praw wszechświata (2019r.)

Projekt artystyczny złożony z fotografii, instalacji artystycznej, oraz rzeźby: fotografia cyfrowa (wydruk Hp Latex satyna) 100x70 cm
instalacja - sztuczna trawa, sylwetka człowieka z liści 180x70 cm
instalacja obiekt – rzeźba wisząca 100x50 cm
Ekspozycja publiczna – Galeria „OKNO” w Słubicach

Zobaczyć antropocen (2020r.)

Projekt artystyczny złożony z przestrzennie wyeksponowanych fotografii: tryptyk – fotografie cyfrowe (wydruk Hp Latex) 3 x 50x50 cm
Dwóch fotografii cyfrowych (wydruk Hp Latex satyna) 100x70 cm, 50x70 cm, oraz
wideo poklatkowe, czas trwania 1 min, format MOV-HD 1920x2020
Ekspozycja publiczna – Galeria „OKNO” w Słubicach.

Wibracje natury i człowieka (2021r.)

Projekt artystyczny, na który składają się fotografie, obraz, oraz instalacja przestrzenna:
5 fotografii cyfrowych (wydruk pigmentowy) 60x42 cm
1 obraz (płótno – akryl) 100x70 cm (*czerwona jajko*)
1 instalacja *Objętość kuli*, balon z wodą – rzeźba – obiekt
Ekspozycja publiczna – Galeria B. Lindenstrase 4. Frankfurt (Oder)

Ponadto dr Remigiusz Koniecko przedłożył wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych:

Architektura i jej wymiar we współczesnej fotografii

(rozdział w tomie monograficznym „Horyzonty fotografii 1839 – 2019”) „Śląsk” Wydawnictwo naukowe, Katowice 2021. Janusz Musiał (redakcja naukowa)
ISBN 978-83-8183-112-3

Miasto i jego ukryty wymiar w sztuce

(rozdział w czasopiśmie naukowym „Images”, kwartalnik naukowy o charakterze monograficznym.
„Images” v. XII, nr 21 Special Issue: Cinema and City Life. Poznań 2013
The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication, ISSN 17 31-45-X

W związku z powyższym stwierdzam, że wskazane w dokumentacji wniosku dr. Remigiusza Koniecko informacje o aktywności naukowej i artystycznej, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, są istotne i wypełniają w całości wymogi stawiane osobie ubiegającej się o nadanie stopnia naukowego doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie Sztuki filmowe i teatralne.

W załączonym do materiałów obszernym autoreferacie dr Remigiusz Koniecko bardzo szczegółowo i wyczerpująco przedstawił zarówno swoją drogę badawczo-artystyczną, jak i działalność dydaktyczną. W swoich badaniach artystycznych zajął się niezwykle istotnym problemem jakim jest sposób eksploatacji przez nas planety (Ziemi), na której żyjemy i z której dobrodziejstw jakże nierozsądnie, czy często wręcz rabunkowo korzystamy.

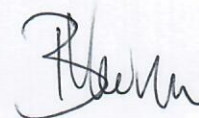
I tak: w rozdziale *Od architektury do natury*, stanowiącym niejako wprowadzenie do jego rozważań, badań i działań artystycznych pisze: „Już od samego początku kształtowania się sztuk plastycznych przyroda była podstawowym bodźcem i inspiracją. /.../ W starożytności dzielono świat na cztery części według jednego centralnego punktu. Stworzono w ten sposób ład i porządek. Dzięki tej strukturze człowiek starożytny uzyskał ogólny obraz świata i tym samym poczucie ładu i bezpieczeństwa.” Tę starożytną wizję porządku świata przeciwstawia temu co spostrzega obecnie: „Dziś świat przemierzamy w niewyobrażalnym przyspieszeniu internetowej sieci i multiplikacji cyfrowych obrazów... /.../ Zamknęliśmy się tym samym w labiryncie, w którym wciąż szukamy właściwej drogi ku lepszemu życiu. Wytyczamy sobie coraz to nowsze zadania, będące na granicy natury własnej i tej, w której żyjemy. Otoczyliśmy się przestrzenią coraz bardziej pozbawioną kontaktu z przyrodą. Wyniszczamy tym samym biologiczną harmonię, która jest naszym podstawowym budulcem. Pierwiastek życia zamieniliśmy na osiągnięcie kolejnego sukcesu w betonowej dżungli.”

I tu dr Remigiusz Koniecko stawia podstawowe dla swych dociekań pytanie? „Czy tkwimy w labiryncie bez wyjścia?”

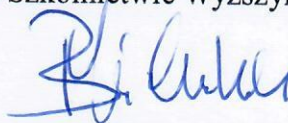
W swojej twórczości dr Remigiusz Koniecko poszukuje nie tyle radykalnej i jednoznacznej odpowiedzi na to pytanie, ile dąży do wizualnego przedstawienia sytuacji jednostki ludzkiej w zaaranżowanej przez nas przestrzeni architektonicznej, którą postrzega jako: „...wyrastające miasta globalne, które coraz bardziej pochłaniają naturalne zasoby planety. Nadszedł moment, który jeszcze nigdy w tak widoczny sposób nie ukazał zagrożeń dla ludzkości: gęstwiny smogu, susza, ocieplający się klimat. /.../ Dzisiejszy stan rzeczy, który geolodzy nazywali okresem antropocenu nie wiadomo dokąd nas zaprowadzi. Cały ekosystem został mocno zachwiany.”

Tu stawia następne niezwykle ważne pytanie: „Jaki świat ujrzymy za moment?”

W swojej twórczości dr Remigiusz Koniecko poszukuje sposobu artystycznego obrazu wizualnego zarówno dla tak postawionych pytań, jak i rzeczywistości nas otaczającej. Do tego celu stworzył i rozwinął swój własny, system badawczy złożony z szeregu różnorodnych technik plastycznych, łącząc ze sobą zarówno zaawansowane techniki fotografii cyfrowej, jak i malarstwo oraz rzeźbę. Za pomocą tych komponentów i przy ich użyciu stworzył szereg fascynujących instalacji artystycznych, które pozwalają na nowe unikalne spojrzenie na zgłębiany przez niego, a niezwykle istotny dla nas wszystkich temat, co stanowi ważny, znaczący i twórczy wkład w rozwój sztuki w dziedzinie Sztuki filmowe i teatralne, w której dr Remigiusz Koniecko ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.



W związku z powyższym popieram wniosek o nadanie Panu doktorowi Remigiuszowi Koniecko stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie Sztuki filmowe i teatralne. Habilitant spełnia wymagania określone w art. 219 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o Szkolnictwie Wyższym i nauce.



Prof. dr hab. Bogdan Michalik

Białystok, 15.07.2023